



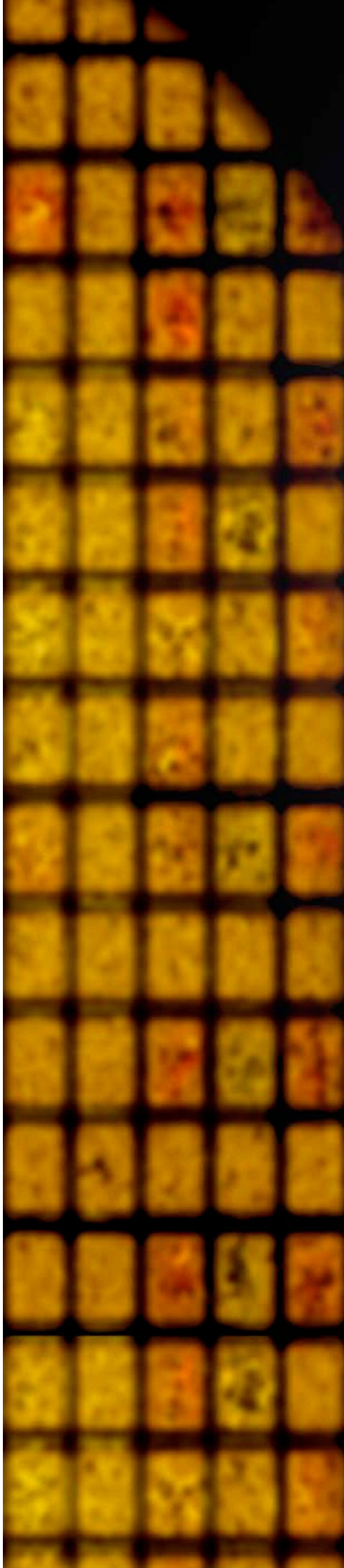
LA PAUSA DEL  
**MEDIODÍA**  
DE NEIL LABUTE

ALEJANDRO TOUS RUTH NÚÑEZ MIGUEL ESTEVE

DIRIGIDO POR **JOSÉ TRONCOSO**

PRODUCE **ditu**  
producciones teatrales





“El chico malo del teatro americano...  
peligroso y devastadoramente divertido”  
Jumana Farouky. Time Magazine

“El principe reinante del Off-Broadway”  
David Amsen. New York

“No hay dramaturgo en el planeta en estos tiempos  
que escriba mejor que Neil LaBute”  
John Lahr. The New Yorker

“Neil LaBute está escribiendo  
algunos de los más refrescantes e iluminados diálogos  
que se puedan escuchar en estos momentos”  
Ben Brantley. The New York Times

LA PAUSA DEL  
MEDIODÍA  
DE NEIL LABUTE

## SINOPSIS

Juan García, tras una experiencia catártica, decide dar un cambio radical en su vida, decide: "ser bueno". Y convencer a los demás de que también lo sean.

Para conseguirlo, Juan, un tipo corriente, con más defectos que virtudes, recorre un camino lleno de obstáculos, que se desarrolla a partir de escenas a dos, con ocurrentes y divertidos diálogos

## LA FUNCIÓN

La Pausa del Mediodía habla sobre nosotros mismos. De cómo un acontecimiento extraordinario en nuestras vidas puede convertirse en una fuerte sacudida que nos hace ver la vida con otros ojos. Acompañamos a nuestro protagonista en este viaje iniciático, haciéndonos sus preguntas pero buscando nuestras propias respuestas.

En la escena sólo lo necesario. Y no es una austeridad formal o pretendida. Este texto preciso y contundente requiere pocos artificios pero sí una atmósfera mudable y representativa para cada uno de los encuentros que Juan tiene a lo largo de su viaje. Un potente espacio sonoro y una iluminación acorde a cada uno de sus estados.

José Troncoso.



# MEMORIA DEL PRODUCTOR

Conscientes de lo que supone embarcarse en la producción de un proyecto teatral (a más, en tiempos como los actuales), cuando terminamos de leer *The Break of Noon*, tuvimos claro que esta era la obra en la que queríamos volcar todos nuestros esfuerzos.

Para nosotros el texto es lo más importante, sin una buena historia no hay nada que hacer.

Y, *La Pausa del Mediodía* lo es. Es un texto que, brillantemente cuenta lo increíblemente difícil que es “ser bueno”; cuando, “ser bueno”, la construcción moral de uno mismo, es el único trabajo que tenemos cada uno de nosotros a lo largo de nuestra vida.

Un trabajo que se hace cada día hasta el último y hasta el último, no queda terminado. Por eso, cada día, podemos cambiarlo.

“Ser bueno” es difícil, aunque, como dice Juan, el protagonista, también “Es sencillo. Es sólo una elección”.

Este texto refleja la lucha que libramos con nuestras debilidades, que son muchas y más, cuando el alrededor, aún te coloca más tentaciones.

Vivimos en un mundo en el que los valores morales, los límites entre el bien y el mal, están muy difuminados; todo acaba por volverse justificable, según y cómo.

Un texto maravillosamente inteligente que, a través de situaciones reconocibles y más que posibles, nos pone delante personajes que nos hacen reír con incomodidad de nuestras propias debilidades y miserias.

El equipo está conformado por talentosos profesionales, algunos con los que ya habíamos trabajado, como Mariano García, en el espacio sonoro y otras nuevas incorporaciones, desde José Troncoso, el director, hasta Roland De Middel, en el diseño de luces; todos trabajando con la ilusión de que este proyecto sea capaz de conmover al público y, en estos tiempos en los que tanta falta nos hace, alimentar la esperanza en el ser humano y la creencia de que todos podemos ser mejores.

LA PAUSA DEL  
MEDIODÍA  
DE NEIL LABUTE

# NEIL LABUTE

## AUTOR

(Detroit 1963) es un dramaturgo, cineasta y autor de ficción aclamado por la crítica. Sus controvertidos trabajos incluyen las obras, "En Compañía de Hombres", "Cosas que hoy decíamos", "Miel en los Labios", "Cenizas", "Gorda".(ganadora del Outher Critics Circle Award ), "Por Amor al Arte" (nominada a los Tony como mejor obra); las películas "Persiguiendo a Betty", "Un Funeral de Muerte", la obra y su posterior adaptación al cine "La forma de las cosas"; Como guionista cabe destacar "Posesión", "Amigos y Vecinos", y la colección de relatos cortos "Segundos de placer".

LA PAUSA DEL  
MEDIODÍA  
DE NEIL LABUTE



A black and white portrait of Alejandro Tous, a young man with dark hair, looking upwards and to the left. He is wearing a light-colored, button-down shirt. The background is dark.

# ALEJANDRO TOUS

## TRABAJOS DESTACADOS

### Teatro

“El tiempo y los Conway” de J.B. Priestley. Dtor: J. C. Pérez de la Fuente.

“Romeo y Julieta” de William Shakespeare. Dtor: Will Keen.

“La máquina Hamlet” de Heiner Müller. Dtor: Miguel Ponce.

“Los chicos de la banda” de Mart Crowley. Dtor: Pedro G<sup>a</sup>. De las Heras..

### Cine

“Faraday”. Dtor: Norberto Ramos del Val. Norberfilms y Apaches.

“Working Progres” Dtor: Roland de Middel. Little Secret Film.

“Ni pies ni cabeza”. Dtor: Antonio del Real. Prod: Santo y Señá Producciones.

“Miss Tacuarembó”. Dtor: Martín Sastre. Prod: Coolshot Films.

### TV

“Mentes en shock”. Fox International Channels. Fox.

“Cuestión de sexo”. Notro Films. Cuatro.

“Yo soy Bea”. Grundy Producciones. Tele5.

“Los Serrano”. Globomedia S.A. Tele5.

LA PAUSA DEL  
MEDIODÍA  
DE NEIL LABUTE

# RUTH NÚÑEZ

## TRABAJOS DESTACADOS

### Teatro

"Monólogos de la vagina" de Eve Ensler. Dir: Gabriel Olivares

"Romeo y Julieta" de William Shakespeare. Dir: Will Keen.

"La Enfermedad de la Juventud" de F. Brückner. Dir: R. Ochandiano

"Cangrejos de pared" de Alfonso Vallejo. Dir: José Pedro Carrión.

### Cine

"Working Progres". Dtor: Roland de Middel. Little Secret Film.

"No te fallaré". Dtor: Manuel Rios. Globomedia.

"Yoyes". Dtor: Helena Taberna. Enrique Cerezo PC.

"Adiós con el corazón". Dtor: J. L. García Sánchez.

### TV

"Frágiles". Isla Producciones. Cuatro.

"Yo soy Bea". Grundy Producciones. Tele 5.

"El Pantano". Boca a boca. Antena 3 TV.

"Compañeros". Globomedia. Antena 3 TV.

LA PAUSA DEL  
MEDIODÍA  
DE NEIL LABUTE





# MIGUEL ESTEVE

## TRABAJOS DESTACADOS

### Teatro

- “Cyrano de Bergerac” de Edmond de Rostand. Dtor: John Strasberg.
- “Con cara de gol en contra” de Gustavo Ott. Dtor: Miguel Ponce.
- “El Triciclo” de Fernando Arrabal. Dtor: Juanluis Mira.
- “Mucho Ruido y pocas Nueces” de Shakespeare. Dtor: Juanluis Mira.

### Cine

- “Working Progres”. Dtor: Roland de Middel. Little Secret Films.
- “Carne cruda”. Dtor: Tirso Calero. Prod: DC Media.
- “Erox”. Dtor: José Ramón Carralero. (Cortometraje).
- “Ropa Ajustada”. Dtor: Antonio Ramón. Prod: Vertigo Films de Alicante.

### TV

- “La que se avecina”. Contubernio Prod. Tele 5.
- “Vous les femmes”. Magnolia producciones (Piloto).
- “Tarancón. El quinto mandamiento”. Canal 9 y TVE.

LA PAUSA DEL  
MEDIODÍA  
DE NEIL LABUTE







**JOSÉ TRONCOSO**  
**DIRECTOR**

Actor, director y profesor de interpretación, licenciado en Bellas Artes. Entre sus trabajos de dirección destacan "El Triciclo de Darwin" para Taldea Teatro (Premio Accésit en la XI Muestra de Teatro Joven de Sevilla), "Subida en la Montaña" para la Compañía Pepadasola (Premio al mejor Espectáculo en la Feria de Teatro en el Sur) y "Bodo Bodó" dirigido en colaboración con Marcello Magni (Complicité) para Bodo Bodó, estrenado en el Edinburgh Fringe Fest. Recientemente ha trabajado dirigiendo a la Compañía de Jesús Cisneros, Descalzos Producciones en Madrid y la Cía. Manuel Monteagudo en Sevilla.

# EQUIPO ARTÍSTICO

## MARIANO GARCÍA : CREACIÓN SONORA

Tras Romeo y Julieta vuelve a asociarse con DITU.

Este prolífico creador sonoro ha participado en innumerables producciones teatrales entre las que destacamos: "La extraña pareja", dir Juan José Afonso, "Antígona", Festival de teatro de Mérida, dir Mauricio Lozano "La avería", dir Blanca Portillo, "Proyecto Youkali", dir Miguel del Arco. "Hamlet", dir Tomaz Pandur. "Medea", dir Tomaz Pandur. Festival de Teatro de Mérida, "Las Troyanas", dir Mario Gas.

## ROLAND DE MIDDEL : ILUMINACIÓN

Colaborador habitual de Producciones Teatrales DITU, este Director de Fotografía graduado Cum Laude por el Brooks Institute of Photography (Los Ángeles USA), en elegidas ocasiones se interna en el mundo del teatro ya que desarrolla su actividad principalmente en el audiovisual con trabajos destacados para Universal, Soni, y Fuji entre otros. ("Faraday", "Summertime", "Los secretos. Año Cero".)

## ARANTZA G. ARGÜELLO : VESTUARIO

Sus trabajos abarcan desde el cine, hasta el estilismo personal de varios artistas. Es su primera colaboración con Ditu. Entre sus trabajos: "Musical Forever King of Pop" de Michael Jackson. Largometraje y Teasers de "El Cosmonauta" de Nicolás Alcalá, "Faraday" de Norberto Ramos del Val y Apaches Entertainment.

## JOSÉ TRONCOSO : DIRECCIÓN Y ESPACIO ESCÉNICO



# LA PAUSA DEL MEDIODÍA

COLABORA CON

## CEA(R)

Comisión Española  
de Ayuda al Refugiado

REFUGIADOS



CEAR, con más de 30 años de experiencia, se define como una organización de acción voluntaria, humanitaria, independiente y plural; inspirada por un profundo respeto a los valores de la justicia, la solidaridad, la libertad, la igualdad, la independencia, el compromiso ético, la pluralidad, la transparencia, la participación y la coherencia.

La defensa de estos principios, desde nuestra fundación en 1979, constituye su principal patrimonio y es la motivación esencial de su trabajo.

La misión de CEAR es Defender y promover los Derechos Humanos y el desarrollo integral de las personas refugiadas, apátridas y migrantes con necesidad de protección internacional y/o en riesgo de exclusión social.

PRODUCE

**DITU**

PRODUCCIONES TEATRALES

PRODTEATDITU@GMAIL.COM

661 760 635

636 323 966

“Estas son las cosas que lees, en Internet — no te pasan,  
a la hora de comer de un día laborable de septiembre.  
No te pasan...”

Juan García

LA **PAUSA** DEL  
**MEDIODÍA**  
DE **NEIL LABUTE**